

京都精華大学 芸術学部1年次 実技基礎

メチエ基礎
METIER Foundation Course

京都精華大学芸術学部では、1年生のあいだ、洋画、日本画、立体、陶芸、テキスタイル、版画、映像の7つの専攻から好きな専門分野を4つまで選んで学ぶことができます。

	1クォーター	2クォーター	3クォーター	4クォーター
洋画	<p>油彩で身の回りのものを描く（人工物と自然物）</p> <p>三原色（赤+黄+青）の油絵具、もしくはグリザイユ画法で、10～15号程度の油彩を制作する。</p>	<p>油彩と木炭で人を描く（身近な人・自分自身など）</p> <p>三原色（赤+黄+青）の油絵具、もしくは木炭で、15号程度の人物画を制作する。</p>	<p>油彩で人体を描く（ヌード）</p> <p>三原色（赤+黄+青）の油絵具、もしくはグリザイユで、15号程度のヌード画を制作する。</p>	<p>油彩で心ひかれるものを描く</p> <p>油彩特有のマチエール（絵具によって作り出される筆跡やナイフ跡、その質感）についても理解し、油彩技法の魅力を経験する。</p>
日本画	<p>古典作品を模写する</p> <p>古画手本を使って模写を行い、過去の画家の表現方法を理解する。描線や彩色法を通じて、作者の心情を考える。</p>	<p>自然物を写生する</p> <p>水彩絵具で、植物などの自然物を丁寧に写生し、日本画作品制作の基本的な工程を学ぶ。</p>	<p>日本画画材での作品制作（初級編）</p> <p>胡粉、水干絵具、膠など、日本画画材を使って描画する。日本画の彩色技術の基本を学ぶ。</p>	<p>日本画画材での作品制作（応用編）</p> <p>和紙の水張り、写生からの転写、墨での骨描きや隈取り、胡粉や水干絵具を膠で溶きおろしての彩色など日本画制作の工程を一通り体験する。</p>
立体造形	<p>木彫作品の制作</p> <p>日本の木彫の歴史的背景と、木の素材特性を知り、制作方法、加工技術を駆使した作品制作を行う。</p>	<p>粘土・鉄を使って立体作品を4点作る</p> <p>① 顔の制作 ② 首像の制作 ③ 好きな動物の制作 ④ ロウソク立ての制作</p>	<p>型取りによる制作</p> <p>粘土や特殊素材を使って、動植物や人工物、あるいは身体部分を型取りして「空想の動物」を制作する。</p>	<p>鍛金技法による金属加工を学ぶ</p> <p>非鉄金属の基礎知識を学び、鍛金技法の打ち出しによる器物制作、鍛造による金具制作を体験する。</p>
陶芸	<p>てびねり技法を知る</p> <p>縄文時代から存在する手びねり技法を理解するための手がかりとして、基本的な方法から応用・発展的な方法までを段階的に経験する。</p>	<p>轆轤（ロクロ）技法の基礎を知る</p> <p>陶芸の基礎技術の一つである轆轤（ロクロ）技法を学ぶ。成形した作品は素焼き後、施釉をおこない本焼成する。</p>	<p>石膏型を用いた成形に挑戦する</p> <p>量産を目的として開発された石膏型による成形技法を基礎から学ぶ。型制作による造形表現の幅広さを経験し、多種の焼成方法を試すことで、違いを理解する。</p>	<p>下絵付けと上絵付けを学ぶ</p> <p>ろくろ線・伝統的紋様など、絵付けの基礎技法を繰り返し練習し、習得する。絵付けを施した作品を作る。</p>
テキスタイル	<p>シルクスクリーンで浴衣地を制作する</p> <p>シルクスクリーン捺染技法により浴衣地を染める。アイディア出しから制作の工程の全てを経験する。</p>	<p>伝統技法「型染め」で文様デザインに挑戦する</p> <p>日本で独自に発展した型染め技法を学ぶ。「ものをつむ」をテーマに、包む対象物などを設定し文様デザインを考える。</p>	<p>「植物」をテーマにフェルトで立体作品を制作</p> <p>植物のスケッチから魅力的な形を見つけ出し、フェルトで身体に装着する立体ウェアを制作する。</p>	<p>ろう染めの技法で日傘を染める</p> <p>ろう染めという染織技法で布を染め、日傘を制作する。</p>
版画	<p>銅版画のエッチング技法を学ぶ</p> <p>銅版画技法の基本となる線表現を中心に、ドライポイント（直刻法）とラインエッチング（腐蝕法）の基本プロセスを学ぶ。</p>	<p>シルクスクリーンの基本を学ぶ</p> <p>Tシャツなど布地へのプリントや、デジタル編集によるプロセスを体験し、シルクスクリーンの製版・印刷の技術について学び、技法習得をめざします。</p>	<p>写真とデジタルメディアの基本を学ぶ</p> <p>デジタルカメラを使用したフォトブック制作及びプリント実習から、フィルムカメラを使用した暗室でのプリントワークまで、写真表現の基本的な技術を身につけます。</p>	<p>リトグラフ・ポリマー版画の基本を学ぶ</p> <p>化学薬品を使わない「環境にやさしい版画」であるポリマー凹版画（感光性樹脂版）と、ウォーターレス・リトグラフの二つの版画技法を学ぶ。</p>
映像	<p>実写映像の基本を学ぶ</p> <p>絵コンテの書き方やデジタルビデオカメラによる撮影、デジタル編集ソフトを使った映像編集、音声編集の基本を学ぶ。</p>	<p>「実写」「アート・アニメーション」での作品制作①</p> <p>1) 実写制作：スタビライザーを用いた撮影技法、映像の色調、音響効果 2) アート・アニメーション：「2Frame アニメーション」メタモルフォーゼ</p>	<p>「実写」「アート・アニメーション」での作品制作②</p> <p>1) 実写制作：Adobe Premiere Pro を使ったドキュメンタリー作品制作 2) アート・アニメーション：ストップモーション、ロトスコープ</p>	<p>「実写」「アート・アニメーション」での作品制作③</p> <p>1) 実写制作：ショートムービーの撮影と編集、発表。 2) アート・アニメーション：アニメーション作品の制作と編集、発表。</p>