

鉛筆デッサン・イメージ表現  
参考作品集



—— 2021年度 入学試験 過去問題 ——

芸術学部  
デザイン学部  
マンガ学部

## 入試カレンダー

京都精華大学は、9月から翌年3月まで入試の機会を多数設けています。

入試内容も制作型、学力型、面接型など幅広く、自分の得意なことで受験できます。

「鉛筆デッサン」と「イメージ表現」で受験できる入試は、  
11月の「学校推薦型選抜B日程」（外国人留学生入試1期B日程）と、  
2月の「一般選抜1期B日程」（外国人留学生入試2期B日程）です。

※「鉛筆デッサン」「イメージ表現」の科目は、芸術学部、デザイン学部、マンガ学部受験者のみ選択できます。  
（国際文化学部、メディア表現学部、人間環境デザインプログラムの受験者は選択できません。）

### 2022年度入試カレンダー

総合型選抜	1期	A日程 2021年9月19日(日) B日程 2021年9月20日(月・祝)	 体験授業
	2期	2021年12月12日(日)	 オンラインプレゼンテーション
学校推薦型選抜 (外国人留学生入試1期)	公募制	A日程 2021年11月13日(土) B日程 2021年11月14日(日)	A日程  オンライン面接 B日程  学力  小論文  鉛筆デッサン  イメージ表現
		一般選抜 (外国人留学生入試2期)	1期 A日程 2022年2月4日(金) B日程 2022年2月5日(土) C日程 2022年2月6日(日) 2期 2022年2月24日(木) 3期 2022年3月11日(金)
大学入学 共通テスト利用		独自試験なし	高得点の2教科・2科目を判定

※その他にも、指定校推薦入試、社会人入試、海外帰国生入試を実施します。  
※詳細は「入試要項」や大学webサイトでご確認ください。

## 制作型入試の内容

制作型入試は、「鉛筆デッサン」と「イメージ表現」の2種類があります。

得意なほうのみ選択することも、両方受験することもできます。それぞれの入試で合否判定されます。

〈対象入試〉学校推薦型選抜 **B日程**、一般選抜1期 **B日程**、外国人留学生入試1期 **B日程**・2期 **B日程**

### 鉛筆デッサン

出題内容	与えられた2種類のモチーフを机上に配置して鉛筆で描写してください。
支給材	画用紙 (B3)
時間	180分
配点	200点
評価ポイント	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 定型物の形や比率の正確さ</li> <li>● 各モチーフ間の大きさのバランスがとれているか</li> <li>● 立体感や重量感、質感や色の違いが表現できているか</li> <li>● 各モチーフの特長を活かした画面構成となっているか</li> <li>● モチーフによって作り出される奥行き、空気感、差し込み光、絵としての世界観</li> </ul>
持参物	黒鉛筆、消しゴム（練り消しゴム含む）、画板（カルトン）、クリップ、羽ぼうき（製図用ブラシ含む）、デッサン用スケール、はかり棒、擦筆 ※指定持参物以外は使用できません。 （例）クリップの代わりにマスキングテープを使用することはできません
おすすめの人	描写力や観察力の基礎がある

### イメージ表現

出題内容	画用紙に印刷された図形から発想する世界を絵と文章で表現してください。
支給材	画用紙 (B4)、作文用紙 (B5)、アイデアスケッチ用紙 (A4)
時間	180分
配点	200点
評価ポイント	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 与えられた図形からの「発想力」</li> <li>● 発想を他者に伝える「表現力」</li> <li>● 自分の表現をひとつの作品としてまとめる「構成力」と「世界観」</li> </ul>
持参物	黒鉛筆、消しゴム（練り消しゴム含む）、画板（カルトン）、クリップ、色鉛筆、サインペン、マーカー、水性絵具（アクリルガッシュ、ポスターカラーなど）、筆、筆洗、パレット ※指定持参物以外は使用できません。 （例）クリップの代わりにマスキングテープを使用することはできません
おすすめの人	平面での表現が得意、発想力が豊か



**問 題** 与えられたモチーフを机上に配置し、鉛筆で描きなさい。

**時 間** 10:00~13:00 (180分)

**モチーフ** ボウル1個、パン

**支給材料** 画用紙 (B3) 1枚

**制作条件**

- モチーフは2種とも描写すること。
- パンを袋から取り出すこと。
- パンを描く個数は自由とする。
- パンの加工は自由とする。
- パンの袋は描写しないこと。
- 画用紙は、縦位置・横位置のいずれに使用してもよい。

## 先生からアドバイス



デザイン学部  
グラフィックデザインコース  
豊永政史 先生

モチーフから焼き立ての香りや楽しい時間が伝わってきます。パンとボウルは相性の良い組み合わせですが、デッサンでは、柔らかい⇔硬い、軽い⇔重い、フワフワ⇔ギラギラなど、モチーフ間の差異に着目し、コントラストをつけて表現することがポイントです。定型物のボウルは、形、プロポーションをしっかり観察して正確に描きます。一方不定形で数のあるパンは、形にはあまり神経質にならず、むしろざったりしながら、素材のもつ特徴を活かしましょう。パンはボウルの手前や奥に配置することで奥行きのある空間を構成できます。そうして、日の光が入るキッチンを思いながら描くと良いでしょう。

先生から  
ひとこと

手前にあるパンの断面、ボウルの表面への映り込みなど、モチーフそれぞれの特徴をよく観察し描き込まれているところに絵心を感じます。モチーフの配置もセオリー通りですが、描き込み方が均一な分、奥行き感、空気感がやや不足しています。

## 合格作品例

先生から  
ひとこと

ボウルの硬質さ、パンの自然な柔らかさ、それぞれのモチーフの特徴、関係性がよく表現されています。パンの配置も申し分なく、手前から奥へと光差す空間が表現できています。ボウルの形が実物よりも深いのがおしいところ。

先生から  
ひとこと

モチーフが作る卓上の情景をととても素直に表現されていて、全体としては好感が持てますが、前の2作品と比べてモチーフの差異表現が弱く、やや単調になっているように思います。目で見ただけでなく、持って触ったりした感覚や感情をプラスして描いてみてください。



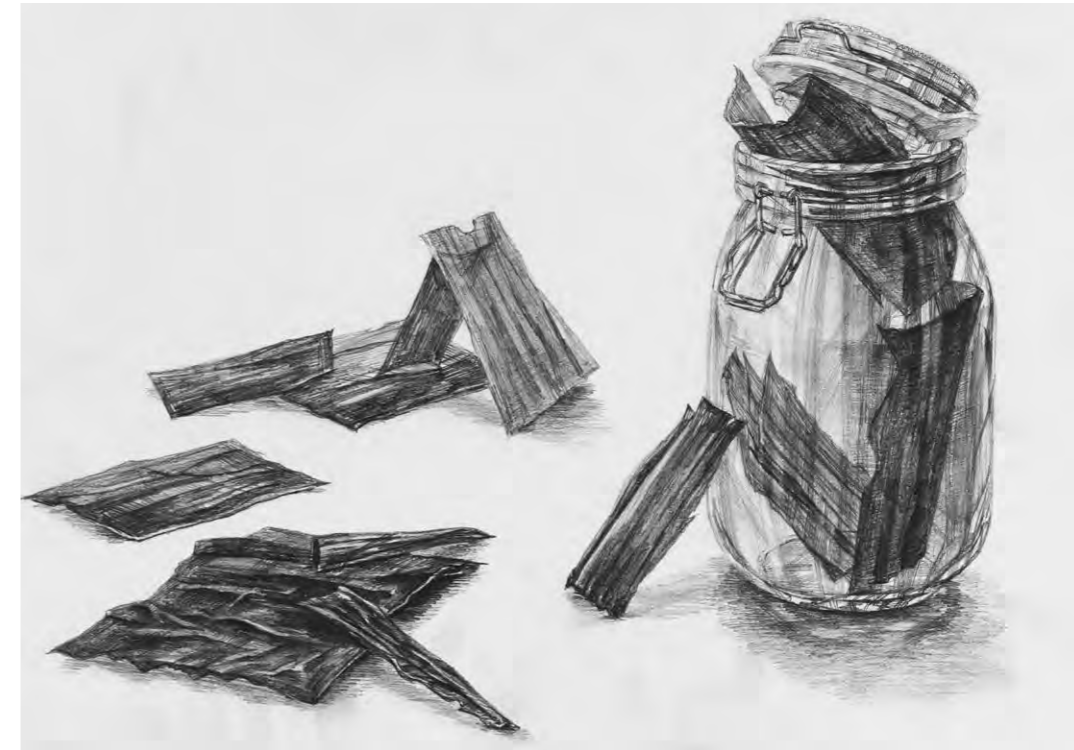
問題	与えられたモチーフを机上に配置し、鉛筆で描きなさい。
時間	10:00~13:00 (180分)
モチーフ	ガラス容器1個、昆布
支給材料	画用紙 (B3) 1枚
制作条件	<ul style="list-style-type: none"> <li>●モチーフは2種とも描写すること。</li> <li>●ガラス容器の部品は全て描写すること。 蓋 (ふた) の開閉は自由とする。</li> <li>●昆布を袋から取り出すこと。</li> <li>●昆布を描く個数は自由とする。</li> <li>●昆布の加工は自由とする。</li> <li>●昆布の袋は描写しないこと。</li> <li>●画用紙は、縦位置・横位置のいずれに使用してもよい。</li> </ul>

## 先生からアドバイス



芸術学部  
造形学科  
吉野央子 先生

2021年度一般選抜1期/外国人留学生2期の鉛筆デッサン試験のモチーフは、定形物の「ガラス瓶」と、不定形物の「昆布」でした。「ガラス瓶」は比較的良好に出題されるモチーフです。これまでデッサンの練習をしてきたという人にとっては、取り組みやすかったのではないのでしょうか。一方で「昆布」の描画経験を持つ人はあまり多くないと思います。初めて描く物体に対して、どれだけ興味をもって取り組めるか、その姿勢はきっと絵に表れます。鉛筆デッサンは、みなさんの練習量を見る分かりやすい指標です。上達のためには、たくさん描くこと、そして他の人の絵と見比べることが大切。描いた絵は美術の先生や身近な人に見てもらって積極的にアドバイスをもらうようにしましょう。



## 先生からひとこと

ガラス瓶の口を開けて昆布をはみ出させるなど、構図に工夫が見られます。人と違うことや、難しいことにあえて挑戦する姿勢が素晴らしい。その反面、この構図であれば、ガラス越しに見える昆布の質感にもう少し変化をつけても良かったかもしれません。

## 合格作品例



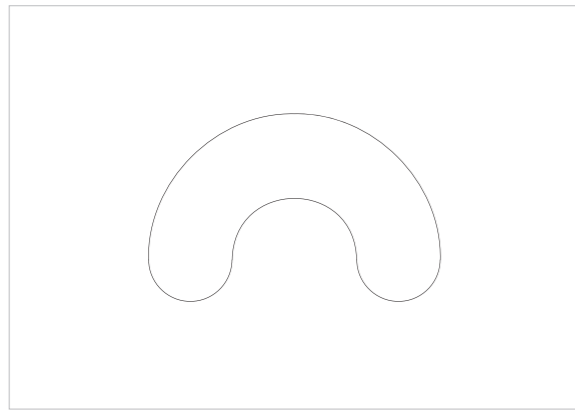
## 先生からひとこと

この作品は形の正確さ、構図、質感の表現など、どれをとっても良く描けています。手前の昆布の厚みや素材感がしっかり表れていていいですね。モチーフに興味を持って観察しながら描いたことがうかがえます。画面いっぱいにのびのびと描いているのも高評価です。



## 先生からひとこと

光の映り込みや、机上に散らばった昆布の破片など、細かいところまでよく描きこまれていますね。柔らかな影の描き方にも独特の世界観を感じます。一方で、ガラス瓶の形状に少し歪みがあります。蓋や底など端の部分をしっかり観察することで正確に形を捉えられますよ。



問題	画用紙に印刷された図形から発想される世界を絵と文章で表現しなさい。
時間	14:30~17:30 (180分)
支給材料	画用紙 (B4) 1枚 作文用紙 (B5) 1枚 アイデアスケッチ用紙 (A4) 1枚 ※アイデアスケッチは採点対象外です。
制作条件	●画用紙は、縦位置・横位置のいずれに使用してもよい。 ●作文の文字数に関する条件指定はありません。 ただし、1枚の作文用紙のなかで文章表現してください。

## 先生からアドバイス



マンガ学部  
ストーリーマンガコース  
萩原征弥 先生

マンガ学部教員として、この試験で重視しているのは「物語」が感じられるかどうかです。何となくキャラクターを描くのではなく、ストーリーを考えて表現しようとしているか、それが伝わるように描けているかを見ています。絵から受ける印象と作文の内容が合致している作品は、よく表現できていると思いますね。イメージを絵にするためには、まず、頭の中で考えたことがアウトプットできるかどうか。漠然としたイメージでは描くことができません。色々なものや画像をたくさん見てイメージ力を普段から培っておくことはとても大切です。また、マンガ制作をしてきた人のなかには、彩色に不慣れな人もいますが、試験で何より重要なことは、時間内に作品を完成させること。慣れた画材を使うのも良いですが、広い面をより早く塗るために、絵筆を使った画材の練習にも取り組んでみてはいかがでしょうか。「塗れているかどうか」の練習法として、彩色した作品を白黒コピーしてみるやり方があります。色調のメリハリが確認できますよ。

## 合格作品例

### 作文

深海の中で、「上の世界はとても危ない」という話が前からずっと流れています。しかし、生まれてからずっと深海に暮らしていた魚、渡辺は「上の世界」に対して異常な好奇心を持っています。「ずっと底からこの黒い世界を見ている。上からこの世界を見ると、一体どんな様子なのか？」という疑問を晴らすため、賢い渡辺はどこでも飛べる船「渡辺丸」を作りました。そしてついに、2人の友達と一緒に上の世界へ行きました。



### 先生からひとこと

奥行きのある構図や色づかいから感じる空間性、モチーフの使い方など、全体的に高いレベルの作品です。複数のキャラクターがいることで、物語のワンシーンのように見えます。主役のはっきりした色と背景の青の遠近を意識した彩色、色のメリハリも良いですね。



### 作文

昔、母は言った。「家への道が見つからない時、この言葉を言いなさい。」できるかどうか分からないけど、その道を探さないともうすぐ夜になる。夜になると、さらに家は見つからない。ドキドキしながら私はあのおまじないを言った。「キノコ達よ、光って。星達よ、集まって。海の波達よ、踊って。大地の魔女さん、お願い、私に家への道を教えて。」そのあと、どこからか出てきた黒い猫は私を家に導いてくれた。あの猫さんは魔女様なのかもしれない、と私はそう思った。

### 先生からひとこと

キャラクター彩色にとっても慣れている印象です。全体的に淡い色彩ですが、ぼけた感じにならず、濃淡の使い分けでキャラクターを際立たせているのが良いですね。欲を言えば、背景を白のまま残さずに、「青が映える淡い色」を入れて欲しかったと思います。

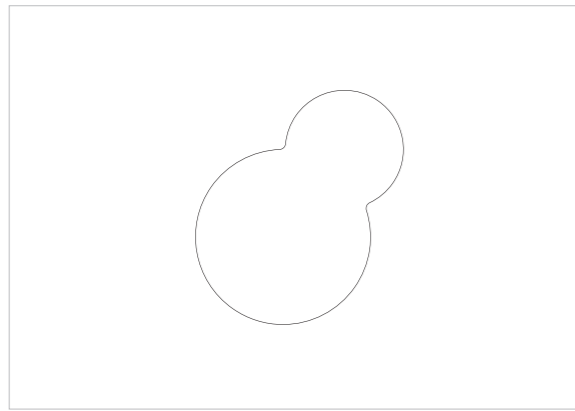
### 作文

「恋電話」私は今日初めて告白をする。初めての恋である。鳴りやまないほどのさい心臓、こんな時は「恋電話」を思い出してしま。私の町には「恋電話」の言い伝えが古くからある。1人1つ持っている特別な電話。5と1のみ番号が存在する。「51(こい)」とかけているのだろう。その電話に向かって好きな人の名前を伝える。そうするとその人に好かれる特別な香りをまとえるらしい。夢の中で、私は電話をかけたが何も起きなかった。約束の時間になった。私の告白は成功した。2人で手をつないでいる時に彼が言った。「君のイチゴの香りに僕はひかれたんだ」私は驚いた。夢の中で見た私の電話はイチゴで作られていたのだから。



### 先生からひとこと

他にはない鮮やかな色づかいと構成で惹きつける作品です。テーマや物語性は一見分かりづらいかもしれませんが、「何を描いているんだろう？」と興味を持たせる力があります。描きたい世界をしっかりイメージできていることが伝わりますね。



問 題	画用紙に印刷された図形から発想される世界を絵と文章で表現しなさい。
時 間	14:30~17:30 (180分)
支給材料	画用紙 (B4) 1枚 作文用紙 (B5) 1枚 アイデアスケッチ用紙 (A4) 1枚 ※アイデアスケッチは採点対象外です。
制作条件	●画用紙は、縦位置・横位置のいずれに使用してもよい。 ●作文の文字数に関する条件指定はありません。 ただし、1枚の作文用紙のなかで文章表現してください。

## 先生からアドバイス



デザイン学部  
デジタルクリエイションコース  
竹内一馬 先生

イメージ表現の入試で重視しているのは「発想力」です。今回のような図形だと、雪だるまのようなイメージを想像する人が多いかもしれません。そのまま描いてしまうと、独創性に欠けてしまうと思います。他の人が思いつかないアイデアを探してみましょう。ただし、雪だるましか思いつかない!と困ったときも諦めないで。「すごく巨大」「メタリックな素材」など、視点を変えると面白いアイデアが生まれることもありますよ。

アイデアを生み出す基本原理「アイデアは何かと何かの組み合わせ」「特徴の異なるものを掛け合わせると新鮮になる」という事を意識すると発想しやすくなるかもしれません。よく言われる事ですが、面白いアイデアというのは「大量のアイデアのなかからピックアップする」ことで生まれてきます。入試対策としては「まん丸い形のものを」100個書き出してみよう。そのなかから「ユニークなもの」をピックアップして描いてみる。頭の中のイメージを描き出す事によって発想力はさらに膨らみます。家族や友達に選んでもらう事も、自分では気づけない作品の魅力に気づききっかけになるのでオススメです。

## 合格作品例

### 作文

太陽がやっと顔をだしたそのころ、双子の赤ちゃんを夜遅くまで遊んでいくまのルルは目が覚めた。ルルは窓から見える太陽の光に、思わず「まぶしっ」と一言。しかしすぐに空の美しさに思わずみとれてしまう。両親には大好きな友達。その大好きな友達が描いてくれた絵には必ず自分の絵が。ルルは、今の自分ほど幸せはこの世にいないだろうと改めて思った。幸せにひたっている、双子の兄がムニャムニャ寝言を言い出した。思わず笑ってしまうルル。だって「ルルずっつとトモダチだからね」と言ってくれたから。今日もまた、双子たちととびっきり楽しいアソビをしようと思いつきながら、また眠ってしまうルル。大好きなまのルルの小さな夜明けでの出来事でした。



### 先生からひとこと

クマの表情や赤ちゃんを抱きかかえる手、周りに散らばった小物から、登場人物たちが楽しく遊んだ時間や愛情など、物語を読み取ることができます。構図や塗り方にも工夫があってとても魅力的な作品ですね。色使いも絶妙です。



### 作文

あるところに、とてもとても大きなアイスクリームのタワーがありました。太陽さんはアイスクリームのタワーを食べたいとぎらぎら輝いています。そのせいでアイスが溶けて、いまにも倒れそうです。「たいへん!アイスが溶けちゃう!」と一匹の猫が言います。九匹の猫は急いでアイスクリームによじのぼって食べはじめました。アイスクリームには色々な味があって、バニラ、いちご、チョコミント、オレンジシャーベットにブルーベリーチーズ…。どれもとても美味しいです。「おいしいね。」ペロペロ。「どの味が好き?」ペロペロ。猫たちはせかせかと舐めながら、でもとても嬉しそうです。

### 先生からひとこと

画面からはみ出るほど積み上げられていく構図が世界の広がりを感じさせる新鮮な作品です。アイスクリームに群がる小さい猫をバリエーション豊かに描き分ける事や、太陽の強い日差しを組み合わせることでストーリー性が生まれています。

### 作文

この橋は、お母さんのいつもの通り道。今日は息子と一緒に、森にいる夫に会いに行っている。夫は昆虫学者で、近くで昆虫たちを観察するため、森に小屋を建てた。家族三人はめったに会えないため、いつもお母さんが会いに行く。お母さんは亡くなったおばあさんがくれた布で息子を巻いている。それは彼女にとって一番の宝物だ。「もうすぐだからね。」お母さんは息子に声をかけた。息子が応答しない。「…寝ちゃったの?」しょうがないね…。と、お母さんは苦笑いした。そして、お母さんは橋を渡り、まっすぐに小屋へ向かった。

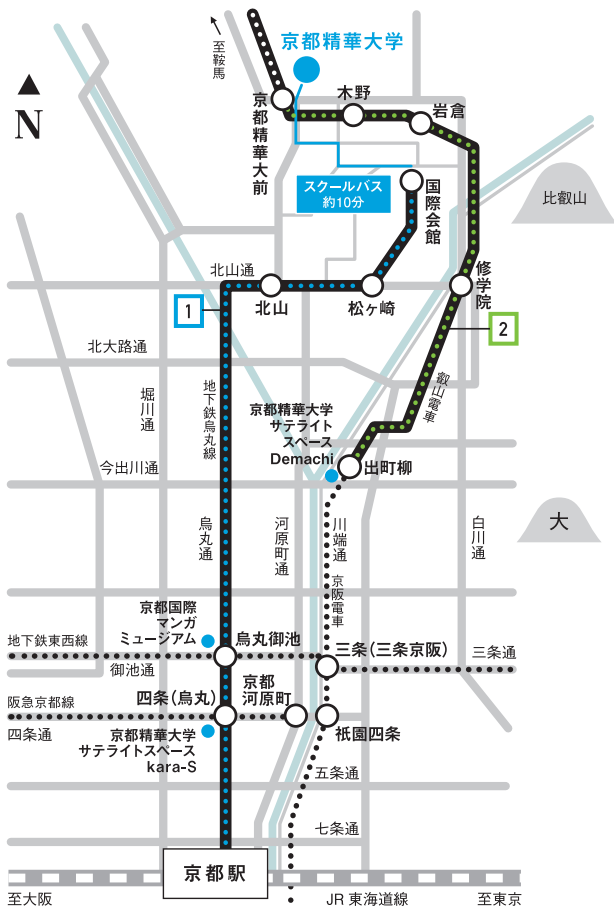


### 先生からひとこと

2人の人物を斜め上から眺めるアングルによって遠近感が強調され、広大な自然の中に置かれている状況や橋の高さによる緊張感が伝わってきます。水面の波紋や衣装の細部の描きこみも、見る人の想像力を膨らませたり設定に深みをもたせる効果を上げています。

## アクセス情報

京都精華大学は、京都の中心地から電車で20分ほどのアクセスに便利なエリアにあります。  
通学途中には、文化施設や世界遺産などのカルチャースポットも数多くあります。



### 1 JR「京都」駅から 約30分

京都市営地下鉄「国際会館」駅下車、  
3番出口より無料スクールバスで約10分

### 2 京阪電車「出町柳」駅から 約20分

叡山電車に乗り換え  
「京都精華大前」駅下車すぐ

#### 主要駅からのルート・所要時間案内

出発地	路線	乗り換え	所要時間	目的地
京都市内から	京都	地下鉄烏丸線	20分	国際会館
	二条	地下鉄東西線 → 地下鉄烏丸線	4分 + 14分	国際会館
	三条	京阪本線 特急 → 叡山電車鞍馬線	4分 + 17分	京都精華大前
大阪から	大阪	JR東海道本線 新快速 → 地下鉄烏丸線	29分 + 20分	国際会館
	大阪梅田	阪急 京都本線 特急 → 地下鉄烏丸線	40分 + 16分	国際会館
	淀屋橋	京阪本線 特急 → 叡山電車鞍馬線	54分 + 17分	京都精華大前
	三條	京阪本線 特急 → 叡山電車鞍馬線	17分	京都精華大前
兵庫から	三ノ宮	JR神戸線 新快速 → 地下鉄烏丸線	52分 + 20分	国際会館
滋賀から	大津	JR東海道本線 → 地下鉄烏丸線	9分 + 20分	国際会館
奈良から	近鉄奈良	近鉄 京都線 特急 → 地下鉄烏丸線	36分 + 20分	国際会館

## 京都精華大学

〒606-8588 京都市左京区岩倉木野町137  
https://www.kyoto-seika.ac.jp



※デバイスによっては読み取れない場合があります。



twitter  
@seika\_sekai  
@seika\_shikao



Instagram  
@kyotoseika



Facebook  
@KyotoSeikaUniversity

### 大学案内・オープンキャンパスについて

#### 広報グループ

TEL. 075-702-5197

E-mail. shingaku@kyoto-seika.ac.jp

### 入試・出願書類について

#### 入試チーム

TEL. 075-702-5100

E-mail. nyushi@kyoto-seika.ac.jp

### 2021年度

#### オープンキャンパス日程

6月オープンキャンパス	6/27日
夏のオープンキャンパス	8/7 ± 8日
秋のオープンキャンパス	10/10日
卒展オープンキャンパス	2/19 ± 20日

### 2021年度

#### オンライン説明会日程

留学生対象説明会	6/13日
入試説明会(総合型選抜) 第1回	7/11日
学科別説明会	7/24 ± 25日
入試説明会(総合型選抜) 第2回	8/29日
入試説明会 (学校推薦型選抜・外国人留学生入試1期)	10/3日
入試説明会 (一般選抜・外国人留学生入試2期)	2022/1/9日